

Alzados de la Louise STEIGER.



POUR

PIANO et ORCHESTRE

PAR

**C. CHAMINADE**

OP. 40

Partition d'Orchestre ... net. 10<sup>f</sup> 8/—

Parties d'Orchestre .....net. 20<sup>f</sup> 16/—

Arrangement pour 2 Pianos à 4 mains par l'auteur ... net. 7<sup>f</sup> 4/—net.

Paris ENOCH & C<sup>IE</sup>, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens

*Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés*

London, ENOCH & SONS, 14 & 14<sup>A</sup> Marlborough Street, W.

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.  
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

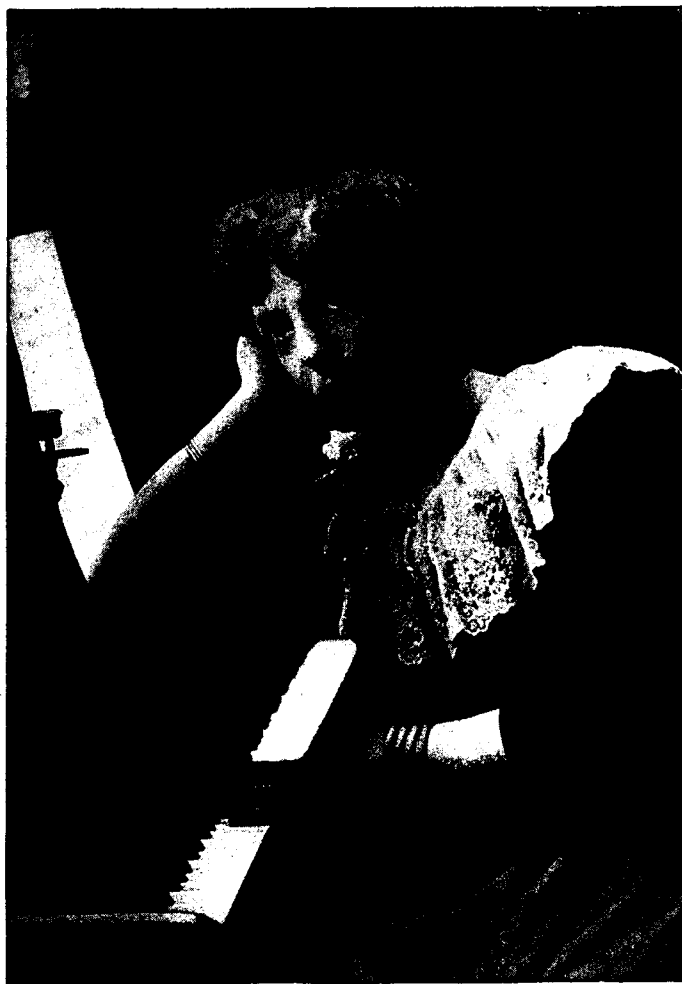


# C. CHAMINADE

## CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

### Œuvres pour Piano à 2 mains

| Op. |   | Prix nets          |
|-----|---|--------------------|
| 12  | PASTORALE ENFANTINE (transcr.)  | 1 70               |
| 13  | CAPRICCIO (transcription)   | 2 50               |
| 21  | SONATE en ut mineur   | 5 »                |
| 23  | MINUETTO  | 2 »                |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 24  | LIBELLULES  | 2 »                |
| 28  | ÉTUDE SYMPHONIQUE   | 3 »                |
| 29  | SERENADE  | 2 »                |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 30  | AIR DE BALLET   | 2 50               |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 32  | GUI-TARE  | 2 »                |
| 33  | VALSE-CAPRICE   | 2 50               |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 35  | SIX ÉTUDES DE CONCERT   |                    |
|     | 1 <sup>er</sup> Recueil   | 8 »                |
|     | — N° 1 Scherzo  | 2 50               |
|     | — 2 Automne   | 2 50               |
|     | — 3 Fileuse   | 3 »                |
|     | — 4 Appassionato  | 2 50               |
|     | — 5 Impromptu   | 2 50               |
|     | — 6 Taren' elle   | 3 »                |
| 36  | PAS DES CYMBALES, transcription<br>de concert (WEYLER)  | 3 »                |
| 37  | CALLIRHOE, Ballet symphonique<br>Partition complète in 8 <sup>e</sup>   | 10 »               |
|     | PAS des AMPHORES, 2 <sup>e</sup> air de ballet<br>simplifié (WEYLER)  | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
|     | PAS des ÉCHARPES, 3 <sup>e</sup> air de ballet<br>simplifié (WEYLER)  | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
|     | CALLIRHOE (variation), 4 <sup>e</sup> air de ballet<br>simplifié (WEYLER)   | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
|     | DEUX AIRS DE BALLET (transcr.)<br>Danse orientale et Danse pastorale<br>Danse pastorale (extraite)<br>— simplifiée (WEYLER) | 3 »<br>2 »<br>1 70 |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 38  | MARINE  | 2 »                |
| 39  | TOCCATA   | 2 »                |
| 41  | PIERRÉTE (Air de ballet)<br>— simplifiée (WEYLER)   | 2 »<br>1 70        |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 42  | LES WILLIS  | 2 »                |
| 43  | GIGUE   | 2 50               |
| 54  | LOLITA, Caprice espagnol<br>— très facile   | 2 »<br>1 »         |
| 55  | PRIMAVERA (WEYLER)  | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
|     | LA CHAISE À PORTEURS (TAVANI)   | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
|     | SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)   | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 56  | SCARAMOUCHE   | 2 »                |
| 57  | HAVANAISE   | 2 »                |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 58  | MAZURK'SUELOISE   | 2 »                |
|     | — simplifiée (WEYLER)   | 1 70               |
|     | — très facile   | 1 »                |
| 59  | ANDANTE ET SCHERZETTINO,<br>transcription   | 2 50               |
| 60  | LES SYLVAINS<br>— très facile   | 2 »<br>1 »         |
| 61  | ARABESQUE   | 2 »                |
| 66  | STUDIO  | 2 »                |
| 67  | LA MORENA<br>— très facile  | 2 »<br>1 »         |
| 74  | PIECE DANS LE STYLE ANCIEN<br>— très facile   | 2 »<br>1 »         |
| 75  | DANSE ANCIENNE<br>— très facile   | 2 »<br>1 »         |
| 76  | SIX ROMANCES sans PAROLES   | 6 »                |
|     | N° 1. Souvenance  | 2 »                |
|     | — 2. Élévation  | 2 »                |
|     | — — très facile   | 1 »                |
|     | — 3. Idylle   | 2 »                |
|     | — 4. Églogue  | 2 »                |
|     | — 5. Chanson bretonne   | 2 »                |
|     | — — très facile   | 1 »                |
|     | — 6. Méditation   | 2 »                |
| 77  | 2 <sup>e</sup> VALSE  | 3 »                |
| 78  | PRÉLUDE   | 2 »                |
| 79  | N° 1 LE MATIN (transcription)   | 2 50               |
| 80  | 3 <sup>e</sup> VALSE BRILLANTE  | 3 »                |
| 81  | TERPSICHOË, air de ballet   | 2 »                |
| 82  | CHANSON NAPOLITAINE<br>— très facile  | 2 »<br>1 »         |
| 83  | RITOURNELLE (transcription)   | 2 »                |
| 84  | 3 PRÉLUDES MÉLODIQUES   | 3 »                |
|     | N° 1 en la mineur   | 2 »                |
|     | — 2 en fa majeur  | 2 »                |
|     | — 3 en ré mineur  | 2 »                |
| 85  | VERT-GALANT   | 2 »                |
| 86  | BALLADE   | 2 50               |
| 87  | SIX PIÈCES HUMORISTIQUES  | 6 »                |
|     | N° 1. Réveil  | 2 »                |
|     | — 2. Sous bois  | 2 »                |
|     | — — très facile   | 1 »                |
|     | — 3. Inquiétude   | 2 »                |
|     | — 4. Autrefois  | 2 »                |
|     | — 5. Consolation  | 2 50               |
|     | — 6. Norvégienne  | 2 »                |



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

### MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

|                      | Net |                      | Net |
|----------------------|-----|----------------------|-----|
| L'ANNEAU D'ARGENT    | 1 » | RONDE D'AMOUR        | 1 » |
| BERCEUSE             | 1 » | SI J'ÉTAIS JARDINIER | 1 » |
| LA FIANCEE DU SOLDAT | 1 » | TU ME DIRAIS         | 1 » |
| MADRIGAL             | 1 » | VIENS MON BIEN-AIMÉ  | 1 » |
| PARTOUT              | 1 » | VOISINAGE            | 1 » |
| RITOURNELLE          | 1 » |                      |     |

(Moyenne Force)

|             | Net |
|-------------|-----|
| PORTRAIT    | 2 » |
| RITOURNELLE | 2 » |

### ENOCH & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS DE MUSIQUE  
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup>)

LONDON  
Enoch & Sons

### Œuvres pour Piano à 2 mains

| Op. |  | Prix nets   |
|-----|--|-------------|
| 88  | RIMEMBRANZA  | 2 »         |
|     | — très facile  | 1 »         |
| 89  | THÈME VARIÉ  | 2 50        |
| 90  | LEGENDE  | 2 50        |
| 91  | 4 <sup>e</sup> VALSE   | 3 »         |
| 92  | 2 <sup>e</sup> ARABESQUE   | 2 50        |
| 93  | VALSE HUMORISTIQUE   | 2 50        |
| 94  | DANSE CREOLE (2 <sup>e</sup> Havanaise)  | 2 »         |
| 95  | TROIS DANSES ANCIENNES   | 3 »         |
|     | N° 1. Passepiéd  | 2 »         |
|     | — 2. Pavane  | 2 »         |
|     | — 3. Courante  | 2 »         |
| 96  | SIX FEUILLETS D'ALBUM  | 6 »         |
|     | N° 1. Promenade  | 2 »         |
|     | — 2. Scherzetto  | 2 »         |
|     | — 3. Églogue   | 2 »         |
|     | — 4. Valse arabeque  | 2 50        |
|     | — 5. Chanson russe   | 2 »         |
|     | — 6. Rondo allègre   | 2 50        |
| 101 | L'ONDINE   | 1 »         |
| 103 | MOMENT MUSICAL   | 2 »         |
| 104 | TRISTESSE  | 2 »         |
| 105 | DIVERTISSEMENT   | 2 50        |
| 106 | EXPANSION  | 2 »         |
| 108 | AGITATO  | 2 »         |
| 109 | VALSE MILITAIRE  | 3 »         |
| 110 | NOVELETTE  | 2 »         |
| 111 | SOUVENIRS LOINTAINS  | 2 »         |
| 112 | VALSE BALLET   | 2 50        |
| 113 | CAPRICE HUMORISTIQUE   | 3 »         |
| 114 | PASTORALE  | 2 »         |
| 115 | VALSE ROMANTIQUE   | 3 »         |
| 116 | SOUS LE MASQUE   | 2 »         |
| 118 | ÉTUDE MÉLODIQUE  | 2 50        |
| 119 | VALSE TENDRE (Débutante Waltz)<br>— très facile                                  | 2 50<br>1 » |
| 120 | VARIATIONS SUR UN THÈME<br>ORIGINAL  | 3 »         |
| 121 | 2 <sup>e</sup> GAVOTTE   | 2 »         |
| 122 | CONTES BLEUS   | 3 »         |
|     | N° 1, 2, 3, chaque   | 2 »         |
|     | — le N° 2 très facile  | 1 »         |
| 123 | ALBUM DES ENFANTS (1 <sup>re</sup> Série)<br>12 Morceaux très faciles            | 4 »         |
|     | N° 1. Prélude  | 1 »         |
|     | — 2. Intermezzo  | 1 »         |
|     | — 3. Canzonetta  | 1 »         |
|     | — 4. Rondeau   | 1 »         |
|     | — 5. Gavotte   | 1 »         |
|     | — 6. Gigue   | 1 »         |
|     | — 7. Romance   | 1 »         |
|     | — 8. Barcarolle  | 1 »         |
|     | — 9. Orientale   | 1 »         |
|     | — 10. Tarentelle   | 1 »         |
|     | — 11. Air de Ballet  | 1 »         |
|     | — 12. Marche Russe   | 1 »         |
| 124 | ÉTUDE PATHÉTIQUE   | 2 50        |
| 126 | ALBUM DES ENFANTS (2 <sup>e</sup> Série)<br>12 Morceaux très faciles             | 4 »         |
|     | N° 1. Idylle   | 1 »         |
|     | — 2. Aubade  | 1 »         |
|     | — 3. Rigaudon  | 1 »         |
|     | — 4. Églogue   | 1 »         |
|     | — 5. Ballade   | 1 »         |
|     | — 6. Scherzo-valse   | 1 »         |
|     | — 7. Élézie  | 1 »         |
|     | — 8. Novelette   | 1 »         |
|     | — 9. Patrouille  | 1 »         |
|     | — 10. Villanelle   | 1 »         |
|     | — 11. Conte de Fées  | 1 »         |
|     | — 12. Valse Mignonne   | 1 »         |
| 127 | POÈME PROVENCAL  | 4 »         |
|     | N° 1. Dans la Lande  | 2 »         |
|     | — 2. Solitude  | 2 »         |
|     | — 3. Le Passé  | 2 »         |
|     | — 4. Pêcheurs de Nuit  | 2 50        |
| 128 | PASTEL   | 2 50        |
| 129 | MENUET GALANT  | 2 »         |
| 130 | PASSACAILLE  | 2 »         |
| 131 | MARCHE AMERICAINE  | 2 »         |
| 132 | ÉTUDE ROMANTIQUE   | 3 »         |
| 134 | LE RETOUR  | 2 »         |
| 135 | LA BARQUE D'AMOUR  | 2 »         |
| 136 | CAPRICCIETTO   | 2 »         |
| 137 | ROMANÇE EN RÉ  | 2 »         |
| 138 | ÉTUDE HUMORISTIQUE   | 3 »         |
| 139 | ÉTUDE SCOLASTIQUE  | 3 »         |
| 140 | AUBADE, d'après l'op. 126, n° 2  | 2 »         |
| 141 | SUEDOISE   | 2 »         |
| 143 | CORTÈGE  | 2 50        |
| 144 | 3 <sup>e</sup> GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3                                  | 2 50        |
| 145 | SCHERZO-CAPRICE  | 3 »         |
| 146 | FEUILLES D'AUTOMNE   | 3 »         |
| 147 | LES BOHEMIENS, scènes de ballet  | 3 »         |
| 148 | SCHERZO-VALSE, d'après l'op. 126,<br>n° 6  | 2 »         |
| 149 | 4 <sup>e</sup> GAVOTTE   | 2 50        |
| 151 | ÉCOSSAISE  | 2 50        |
| 152 | INTÉRLUDE  | 2 »         |
| 153 | CAPRICE-IMPROMPTU  | 2 50        |
| 154 | SERENADE VENITIENNE  | 2 »         |
|     | SIX ÉTUDES DE CONCERT<br>2 <sup>e</sup> recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139 | 8 »         |



# CONCERTSTÜCK

POUR PIANO ET ORCHESTRE

**C. CHAMINADE.**

Op. 40.

(L'Orchestre est réduit pour un second piano par l'Auteur)

Allegro moderato. (♩=84) A Più mosso.

**PIANO.**

**B** a Tempo 1<sup>o</sup> SOLO.

NOTA— Les passages en petit texte, pages 10 et 16, servent pour l'exécution à deux pianos.

8-7

*fff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in the bass staff. A fingering '8-7' is indicated above the first measure.

*sempre fff*

*dim.*

*p*

Second system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *sempre fff* in the first measure, *dim.* in the second measure, and *p* at the end of the system.

3

Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture of beamed eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'.

3

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it features a dense texture of beamed eighth notes in the treble and a triplet in the bass, marked with a '3'.

**C**

*cresc.*

*cresc.*

*f cresc.*

*3 animando.*

Fifth system of musical notation, starting with a common time signature 'C'. It features a complex melodic line in the treble and a bass line with triplets. Dynamic markings include *cresc.*, *cresc.*, and *f cresc.*. The final measure of the system is marked *3 animando.*

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of beamed eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a '3'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with a fermata.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with a fermata.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords with a '6' fingering, while the left hand plays a melodic line with a fermata. The instruction *sempre f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords with a '6' fingering, while the left hand plays a melodic line with a fermata. The instruction *f* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords with a '6' fingering, while the left hand plays a melodic line with a fermata.

**D** *a capriccio.*

Musical score for the first system, featuring a piano introduction with a capriccio character. It includes a treble and bass staff with various ornaments, slurs, and dynamic markings like *sf*.

**Allegro.** ( $\text{♩} = 108$ )

Musical score for the second system, starting the main Allegro section. It features a treble and bass staff with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p*.

Musical score for the third system, continuing the sixteenth-note patterns from the previous system.

Musical score for the fourth system, featuring a forte section with a *poco allargando* tempo change and a return to *a Tempo*. It includes dynamic markings like *f* and *sf*.

Musical score for the fifth system, continuing the sixteenth-note patterns with various slurs and dynamic markings.



*p* *dim.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of ascending eighth-note runs, each marked with a '7' and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic starts at piano (*p*) and ends with a decrescendo (*dim.*) instruction.

**E** *dolce.* *poco cresc.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of ascending eighth-note runs, each marked with a '6' and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system begins with a forte (**E**) dynamic and a *dolce.* instruction, and ends with a *poco cresc.* instruction.

*cresc.* *dim.* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of ascending eighth-note runs, each marked with a '6' and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system includes *cresc.*, *dim.*, and *p* dynamic markings.

*cresc.*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of ascending eighth-note runs, each marked with a '6' and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system includes a *cresc.* instruction.

*cresc.* *f*

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of ascending eighth-note runs, each marked with a '6' and a fermata, ending with a '9' and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system includes *cresc.* and *f* dynamic markings.

*poco allargando.*

*f*

*a Tempo.*

*ff*

*M.G.* *dim.* *M.D.*

**F**

*p dolce.* *poco cresc.*

*cresc.* *dim.* *p*

First system of musical notation. The treble clef contains sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with a '6' (fingerings). The bass clef provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It continues the sixteenth-note runs in the treble clef. A *cresc.* marking is at the beginning, and a *f* (forte) dynamic marking is placed before a more complex sixteenth-note passage. The number '17' is written above the treble clef staff.

Third system of musical notation. It begins with a large 'G' chord in the treble clef. The bass clef features sixteenth-note runs. A *f* (forte) dynamic marking is present. The system concludes with a sixteenth-note run in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6'. The bass clef is mostly empty. A *dim.* (diminuendo) marking is centered in the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a long, sweeping sixteenth-note run that spans across the system. The bass clef has sparse accompaniment. Markings include *pp* (pianissimo), *poco allargando.*, and *Tempo lº moderato.* The system ends with a measure labeled 'Orch.' and the number '7'.

**H** a Tempo. SOLO. *stringendo.*

Orch. *poco rit.* *p* *cresc.*

*f* *calmato.* *dim.* *pp* *animato.* *dim.* *molto animato.* *f* *rubato.*

*f* *cresc.* *rit. e dim.*

**i** a Tempo. *p* *passionato.* *cresc.* *f*

a Tempo. *rit.* *p* *10*

pp

f

3 3 2 10 3 2 11

6 6 6 11

2/4

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes, followed by a slur over ten notes, and another triplet. The lower staff starts with a bass clef and contains sixteenth-note patterns. The system concludes with a 2/4 time signature.

ff

8 3 3 6 6

3 3 6 6

2/4

Detailed description: This system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a repeat sign and includes triplet markings over eighth notes in both staves. The system ends with a 2/4 time signature.

con fuoco.

ff

6 6 6 6

6 6 6 6

2/4

Detailed description: This system is marked *con fuoco.* and *ff*. It contains sixteenth-note patterns in both staves, with triplet markings in the upper staff. The system concludes with a 2/4 time signature.

M.D.

8 1

2/4

Detailed description: This system features a large slur over the first two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes. The lower staff contains sixteenth-note accompaniment. The system ends with a 2/4 time signature.

accelerando.

M.G. M.G.

8 1

2/4

Detailed description: This system is marked *accelerando.* and includes markings *M.G.* in both staves. It features sixteenth-note patterns and triplet markings. The system concludes with a 2/4 time signature.

Allegro vivo.

*accelerando.*

*M.G.* *M.G.* *ff* *allargando.*

3

3

a Tempo I<sup>o</sup> moderato.

2 *pp leggierissimo vivo.*

8 *tr* *stf*

a Tempo.

2 *pp vivo.*

8 *tr* *f*

**K** a Tempo.

5 *vivo.* *f*

Allegro. (♩ = 152) *p* *f*

*mf marcato.*

*f*

*p*

**L**

*sf*

8

*mf* *f*

8

**M**

*p* *cresc.*

*cresc.* *f*

8

*poco rit.* *ff a Tempo.*





*a Tempo.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of triplets (marked '3') and a nonet (marked '9'). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings '5' and '5'.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar triplet and nonet patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

*f* *animato.* *ff* *fff*

Third system of musical notation. The right hand features slurs over groups of notes with fingerings '7', '6', '7', '7', '7', and '10'. The left hand continues with eighth-note accompaniment and fingerings '5', '5', '5', '5', '5', '5', '7'. Dynamics include *f*, *animato.*, *ff*, and *fff*. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

*brillante*

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs over groups of notes with fingerings '3', '3', '3', '3', '8', '3', '3', '3', '1', '3', and '6'. The left hand continues with eighth-note accompaniment and fingerings '5', '5', '5', '5', '5', '5', '7'. The system is marked *brillante*.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs over groups of notes with fingerings '3', '3', '3', '3', '8', '3', '3', '3', '1', '3', and '6'. The left hand continues with eighth-note accompaniment and fingerings '5', '5', '5', '5', '5', '5', '7', '7'. The system concludes with a key signature change to one flat (Bb).

*sempre ff*  
*martellato.*

*sempre ff*

8

8-1

*poco allargando.*

0 8

*tutta forza.* *poco allargando.*

Largo.

a. Tempo allegro. (♩ = 108)

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The left hand plays a series of chords, some marked with a '6' and a '7'. The right hand plays a melodic line with a '6' and an '8' above it. A large slur covers the right-hand part of this system. Dynamics include *fff* and *ff*. The word *Tutti.* is written below the staff.

Second system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of triplets, each marked with a '3' above it. The left hand plays a steady accompaniment.

Third system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of triplets, each marked with a '3' above it. The left hand plays a steady accompaniment. The dynamic *sempre ff* is written in the lower left.

Fifth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic *fff* is written in the lower left.

8- $\Delta$   
*sf* *M.G.*

This system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The system begins with a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *M.G.* (Moderato Grazioso).

*dim.* *p*

This system continues the sixteenth-note runs in the right hand. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamic marking changes from *sf* to *dim.* (diminuendo) and then to *p* (piano).

*P* *cresc.*

This system starts with a dynamic marking of *P* (piano). The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking changes to *cresc.* (crescendo).

*dim.* *p*

This system shows the right hand continuing its sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking changes to *dim.* and then *p*.

*cresc.*

This system continues the sixteenth-note runs in the right hand. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *cresc.*

*cresc.* *M.D.* *M.G. ff* 17

*ff* 8

*dim.*

*f* *dim.* 6 7

*Poco moderato.* *P*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The instruction *poco cresc.* is written in the right-hand measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The instruction *dim.* is written in the right-hand measure of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The instruction *pp* is written in the left-hand measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a **R** (ritardando) marking. The instruction *passionato.* is written in the left-hand measure, and *cresc.* is written in the middle measure. The bass staff features a melodic line with slurs and fingering numbers 5 and 3. The system concludes with a fermata over the final note in both staves.

*f cresc.*  
*molto appassionato.*

*ff*  
*cresc.*

*mf*  
*cresc.*  
*sf*  
*dim. poco rit.*

*poco meno mosso.*  
*a Tempo.*  
*p rubato.*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*

*ff*  
*con fuoco.*  
*ff martellato.*  
*poco allarg.*





12 12 12 12  
*dim.*  
12 12 12 12

*p*  
*M.G.*  
*M.D.*

*M.G.*  
*M.D.*  
*Rit. molto.*  
*Allegro molto. (160 = ♩)*  
*f*

8-  
3  
*p*

U

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system begins with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. The right hand features a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with a 7-measure rest. A section marked *M.G.* (Mezzo Grand) begins with a dynamic of *sfz*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system starts with a dynamic of *mf* and a *cresc.* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with a 7-measure rest. The system concludes with a dynamic of *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system begins with a dynamic of *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with a 3-measure rest and an 8-measure rest. The system concludes with a dynamic of *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system begins with a dynamic of *f* and a *cresc.* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with a 7-measure rest. The system concludes with a dynamic of *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system begins with a dynamic of *sfz*. The right hand has a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The left hand has a bass line with a 7-measure rest. A section marked *M.G.* (Mezzo Grand) begins with a dynamic of *sfz*.

**X**

*ff* *M.G.* *M.G.* *molto brillante.*

*8-1* *8-1* *8-1*

*5* *3* *5*

*3* *5* *8* *ff* *cresc.*

*8* *cresc.* *ff*

# CONCERTSTÜCK

POUR PIANO ET ORCHESTRE

C. CHAMINADE

Op. 40.

2<sup>e</sup> PIANO. (Réduction de l'Orchestre par l'Auteur)

Allegro moderato. (♩ = 84)

PIANO. *ff*

*mf marcato.*  
Cor.

*sempre f la main destra.*

*p*

*cresc.*

*f* *cresc.*

*mf*

**A**

*f*

Cors.

*ff*

Tromp.

**Più mosso.**

*pp*

Flûtes.

*fff*

Clar.

*ff*

*con fuoco.*

*ff*

*allargando.*

Tempo 1°

**B**

2° PIANO.

1<sup>re</sup> Fl. *ff* *ff* 1<sup>er</sup> Piano. Quatuor. *ff*

**C**

Fl. Clar.

5

*mf*

*animando.*

*mf*

Cors.

*mf* Quatuor.

Cors.

Tromp.

**D**

1<sup>er</sup> Piano.

Allegro. (♩ = 108)

*p* Quatuor. *sf* *sf* *sf* *f*

a Tempo.

*p* *allargando.* *ff*

**E** Violons.

*p* *p* 1 *cantando.* *p dolce.*

Hautb.  
Cor angl.

*cresc.* *pp* *f*

*marcato.*

*f* *p*



a Tempo.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note run marked with a '6' and a slur. The lower staff contains a piano accompaniment with a 'rit.' marking and a 'ff' dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff is labeled 'Violons.' and begins with a forte 'F' dynamic. The lower staff has a 'dolce. cantando.' marking and a first ending bracket labeled '1'. Both staves feature triplet markings.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics 'mf', 'm.g.', 'dim.', 'pp', 'mf', and 'marcato.'. The lower staff continues with triplet markings and dynamic changes.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics 'f' and 'ff'. The lower staff includes a 'marcato.' marking. The system concludes with a sixteenth-note run marked with a '6' and a slur.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a section marked 'G' and contains a sixteenth-note run. The lower staff is marked '1<sup>er</sup> Piano.' and 'poco allargando.', featuring a long, sweeping melodic line that spans across the system.

Tempo 1° moderato.

2° PIANO.  
*mf* *sonore.*  
 Quatuor. *cresc.*

*dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

*dim.* *a Tempo.* *1er Piano.* *rit.*  
*poco rit.* *pp* *1* *stringendo.*

*animato.* *molto animato.*

*rit. molto.* *a Tempo 1°* *2° PIANO.*  
*p* *cresc.* *f*

7

1<sup>er</sup> Piano.

*dim. rit.* *a Tempo. suvez.*

1<sup>er</sup> Piano. *f* *p*

2<sup>e</sup> PIANO. *ff*

1<sup>er</sup> Piano. *p*

*con fuoco.*

2<sup>e</sup> PIANO. *f*

1<sup>er</sup> Piano.

*accelerando.* *molto accelerando.* *Allegro vivo.*

*cresc.* *f* *ff*

*allargando.*

Tempo 1°

Cor angl. *p*

Timb. *pp*

1<sup>er</sup> Piano. *vivo.*

2<sup>e</sup> PIANO.

a Tempo.

Clar. *mf*

*p*

1<sup>er</sup> Piano. *vivo.*

**K** 2<sup>e</sup> PIANO. a Tempo.

Cor angl. *mf sonore.*

1<sup>er</sup> Piano.

*p*

*vivo.*

Allegro. (♩=132)

2<sup>e</sup> PIANO *tr*

F1

*f*

6

6

Violons. *mf*

Clar. *tr*

*f*

*p*

*dim.*

*pp*

*mf*

L Clar.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a simple accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) is present. The word "Hautb." is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. A dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) is present. The word "Fl." is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. Dynamic markings of crescendo (*cresc.*) are present. A section marker "M" is written above the right hand.

8-  
Fl.

*f* *dim.* *p* *poco rit.* *f a Tempo.*

Clar.

8-  
tr.

8-  
tr.

*f* *p dim.* *pp*

Tempo 1° moderato.

1<sup>er</sup> Piano. *stringendo.*

*rit.*

2<sup>o</sup> PIANO.  
a Tempo.

**N**

a Tempo. *poco rit.* *pp*

*animato.*

*cresc. molto.* *ff* *ff*

1<sup>er</sup> Piano. 8-  
2<sup>o</sup> PIANO. *ff*  
1<sup>er</sup> Piano. 8-  
2<sup>o</sup> PIANO. *p cresc.*

*f* *ff* *1 allargando.*

Largo. 1<sup>er</sup> Piano  
a Tempo allegro (♩ = 108)  
Tutti. *ff* 3



3  
sempre *ff*

This system shows the first two staves of a musical score. The right hand features a complex texture of triplets and chords, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* is present.

This system continues the musical piece, with the right hand maintaining its intricate triplet-based texture and the left hand providing a steady accompaniment.

3  
3

This system introduces a change in the right hand's texture, featuring more melodic lines with accents and triplets. The left hand continues with its accompaniment.

This system is characterized by a dense, continuous texture of chords and triplets in both hands, creating a rich harmonic sound.

*fff* *ff* 1<sup>er</sup> Piano. 3

This final system on the page shows a dynamic shift from *fff* to *ff* and then to *1<sup>er</sup> Piano*. It includes a triplet in the right hand and a final measure with a triplet in the left hand.

**P 2° PIANO.**  
 Vns  
*dolce. cantando.*  
*cresc.*  
*pp*

Hautb.  
*mf*  
*marcato.*  
*f*

**1° Piano.**  
**2° PIANO.**  
*sf*  
*ff*  
 3

**2° PIANO.**  
 Poco moderato.  
 Quatuor.  
*p ma sonore.*

*cresc.*  
*dim.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains several measures of music with various dynamics and articulations. A dynamic marking *p* is present. A fermata is placed over a chord in the final measure, labeled with the letter **R**.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains several measures of music. Dynamics include *animando*, *cresc.*, *sf*, and *sf poco rit.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains several measures of music. Dynamics include *p suivez.*, *cresc.*, *f*, and *f 1<sup>er</sup> Piano. allargando.*. There are triplets and an 8-measure rest indicated by a dashed line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains several measures of music. Dynamics include *p a Tempo animato.*, *cresc.*, *mf*, and *f*. There are triplets and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains several measures of music. Dynamics include *f* and *sf*. There are triplets and slurs. A measure at the end of the system contains the number **1**.

Allegro molto. (♩=160)

2<sup>e</sup> PIANO.

1<sup>er</sup> Piano. *rit.* *molto rit.* *sf* *pizz.*

Tutti. *ff* *dim.* *p* Fl.

*mf*

*ff* 1 *f* *f* *p*

Tutti. *ff*

8-----

Fl.

*dim.* *p*

V 8-----

*mf*

8--1

*sf* *f* *ff* *ff*

1

*f* *ff*

Velle

C.B.

Tutti.

*ff*

3

*mf* *cresc.* *f cresc.* *ff*

# Oeuvres de C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

**Piano à 4 mains**

|  |           |
|--|-----------|
| Op. 12. Pastorale enfantine . . . . .            | Net. 1 70 |
| 18. Capriccio (trans p' Alder) . . . . .         | 2 50      |
| 23. Minuetto . . . . .                           | 2 50      |
| 29. Sérénade . . . . .                           | 2 50      |
| 30. Air de Ballet . . . . .                      | 2 50      |
| 32. Guitare . . . . .                            | 2 50      |
| 33. Valse-Caprice . . . . .                      | 2 50      |
| 36. (N° 1) Intermède . . . . .                   | 2 50      |
| (N° 2) Pas des Cymbales . . . . .                | 2 50      |
| 37. Deux airs de ballet . . . . .                | 2 50      |
| 1. Danse orientale. 2. Danse pastorale . . . . . | 2 50      |
| — Pas des Amphores . . . . .                     | 2 50      |
| — Pas des Echarpes . . . . .                     | 2 50      |
| — Callirhoë (variation) . . . . .                | 2 50      |
| 41. Pierrette . . . . .                          | 2 50      |
| 54. Lolita . . . . .                             | 2 50      |

Op. 55. Six pièces romantiques :

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| N° 1 Primavera . . . . .           | Net. 2 |
| — 2 La Chaise à porteurs . . . . . | 2      |
| — 3 Idylle Arabe . . . . .         | 2      |
| — 4 Sérénade d'Automne . . . . .   | 2      |
| — 5 Danse Hindoue . . . . .        | 2      |
| — 6 Rigaudon . . . . .             | 2      |

Op. 56. Scaramouche . . . . . 3

Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1<sup>re</sup> série) . . . . . 6

12 morceaux très faciles . . . . .

Chaque morceau séparé . . . . . 1 70

Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2<sup>e</sup> série) . . . . . 6

12 morceaux très faciles . . . . .

Chaque morceau séparé . . . . . 1 70

(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)

Op. 150. Air espagnol, transcription . . . . . 2 50

**Deux Pianos à 4 mains**

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| Op. 19. La Sévillane . . . . .        | Net. 4 |
| — 36 N° 1. Intermède . . . . .        | 4      |
| — N° 2. Pas des Cymbales . . . . .    | 4      |
| 40. Concertstück . . . . .            | 7      |
| 59. Andante et Scherzettino . . . . . | 4      |
| 73. Valse carnavalesque . . . . .     | 5      |
| 79. N° 1 Le Matin . . . . .           | 3      |
| — N° 2 Le Soir . . . . .              | 3      |
| 117. Duo symphonique . . . . .        | 5      |

**Un Piano à 8 mains**

|  |           |
|--|-----------|
| Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile . . . . . | Net. 2 50 |
|--|-----------|

## MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

|   |        |
|---|--------|
| L'Absente . . . . . (2 tons) . . . . .                  | Net. 2 |
| L'Inconnue . . . . . (2 tons) . . . . .                 | 2      |
| L'Allée d'Émeraude et d'Or . . . . . (2 tons) . . . . . | 2      |
| Alleluia . . . . . (2 tons) . . . . .                   | 2      |
| Amertume . . . . . (2 tons) . . . . .                   | 2      |
| Amoroso . . . . . (2 tons) . . . . .                    | 2      |
| Amour d'automne . . . . . (2 tons) . . . . .            | 2      |
| L'Amour captif . . . . . (3 tons) . . . . .             | 2      |
| Amour invisible . . . . . (2 tons) . . . . .            | 2      |
| L'Anneau d'argent . . . . . (3 tons) . . . . .          | 1 70   |
| Attente . . . . . (2 tons) . . . . .                    | 2      |
| Au Firmament . . . . . (2 tons) . . . . .               | 2      |
| Au Pays bleu . . . . . (3 tons) . . . . .               | 2      |
| Auprès de ma Mie . . . . . (2 tons) . . . . .           | 2      |
| Avenir . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 2      |
| Avril s'éveille . . . . . (2 tons) . . . . .            | 2      |
| Le Beau Chanteur . . . . . (2 tons) . . . . .           | 2      |
| Berceuse . . . . . (2 tons) . . . . .                   | 1 70   |
| Bleus . . . . . (2 tons) . . . . .                      | 2      |
| Bonne Humeur . . . . . (2 tons) . . . . .               | 2      |
| C'était en Avril . . . . . (2 tons) . . . . .           | 2      |
| Chanson de Mer . . . . . (2 tons) . . . . .             | 2 50   |
| Chanson de Neige . . . . . (2 tons) . . . . .           | 2      |
| Chanson espagnole . . . . . (3 tons) . . . . .          | 2      |
| Chanson forestière . . . . . (2 tons) . . . . .         | 2      |
| Chanson naïve . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Chanson slave . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Chanson triste . . . . . (2 tons) . . . . .             | 2      |
| Charme d'amour . . . . . (2 tons) . . . . .             | 2      |
| Colette . . . . . (2 tons) . . . . .                    | 2      |
| Console-moi . . . . . (2 tons) . . . . .                | 2      |
| Conte de Fées . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Couplets bachiques . . . . . (3 tons) . . . . .         | 2      |
| La Dama de Sade . . . . . (2 tons) . . . . .            | 2      |
| Départ . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 1 70   |
| Les Deux Cœurs . . . . . (2 tons) . . . . .             | 2      |
| Les Deux Ménestriers. scène pour basse . . . . .        | 2 50   |
| Dites lui . . . . . (2 tons) . . . . .                  | 2      |
| Espoir . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 2      |
| Ecrin . . . . . (2 tons) . . . . .                      | 2      |
| Exil . . . . . (2 tons) . . . . .                       | 2      |
| Extase . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 2      |

|  |        |
|--|--------|
| La Fiancée du Soldat . . . . .                   | Net. 2 |
| Fleur du Matin . . . . . (2 tons) . . . . .      | 2      |
| Fleur jetée . . . . . (2 tons) . . . . .         | 1 70   |
| Fragilité (pour soprano) . . . . .               | 2      |
| Les Heureuses . . . . . (2 tons) . . . . .       | 2      |
| L'Idéal . . . . . (2 tons) . . . . .             | 1 70   |
| Immortalité . . . . . (2 tons) . . . . .         | 2      |
| Infini . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Le même, avec accomp. de violoncelle . . . . .   | 2      |
| Invocation . . . . . (2 tons) . . . . .          | 2      |
| Jadis . . . . . (2 tons) . . . . .               | 2      |
| Je voudrais . . . . . (2 tons) . . . . .         | 2      |
| La Lune paresseuse . . . . . (2 tons) . . . . .  | 2      |
| La plus jolie . . . . . (2 tons) . . . . .       | 2      |
| Le Ciel est bleu . . . . . (2 tons) . . . . .    | 2      |
| Lettres d'amour . . . . . (2 tons) . . . . .     | 2      |
| Madeleine . . . . . (2 tons) . . . . .           | 2      |
| Madrigal . . . . . (2 tons) . . . . .            | 2      |
| Malgré nous . . . . . (2 tons) . . . . .         | 2      |
| Mandoline . . . . . (2 tons) . . . . .           | 2      |
| Ma première Lettre . . . . . (2 tons) . . . . .  | 2      |
| Menuet . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Le même, avec accomp. de violoncelle . . . . .   | 2      |
| Mirage . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Mon cœur chante . . . . . (2 tons) . . . . .     | 2      |
| Mots d'amour . . . . . (2 tons) . . . . .        | 2      |
| N'est-ce pas ? . . . . . (2 tons) . . . . .      | 2      |
| Nice la Belle . . . . . (2 tons) . . . . .       | 2      |
| Le Noël des Oiseaux . . . . . (2 tons) . . . . . | 2      |
| Nous nous aimions . . . . . (2 tons) . . . . .   | 2      |
| Nuit d'Été . . . . . (2 tons) . . . . .          | 2      |
| Nuit étoilée . . . . . (2 tons) . . . . .        | 2      |
| L'Onsine du Léman . . . . . (2 tons) . . . . .   | 2      |
| L'Orgue . . . . . (2 tons) . . . . .             | 2      |
| Partout . . . . . (2 tons) . . . . .             | 2      |
| Petits Cœurs . . . . . (2 tons) . . . . .        | 2      |
| Plaintes d'amour . . . . . (2 tons) . . . . .    | 2      |
| Portrait . . . . . (2 tons) . . . . .            | 2      |
| Le même, avec accomp. de flûte . . . . .         | 2 50   |
| Pourquoi ? . . . . . (2 tons) . . . . .          | 2      |
| Les Présents . . . . . (3 tons) . . . . .        | 2      |
| Ravaná . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |

|   |        |
|---|--------|
| Refrain de Novembre . . . . . (2 tons) . . . . .                | Net. 2 |
| La Reine de mon cœur . . . . . (2 tons) . . . . .               | 2      |
| Le Rendez-vous . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 2      |
| Ressemblance . . . . . (2 tons) . . . . .                       | 2      |
| Reste . . . . . (3 tons) . . . . .                              | 2      |
| Rêves défunts . . . . . (2 tons) . . . . .                      | 2      |
| Rêve d'un soir . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 1 70   |
| Le même, avec acc. de violoncelle . . . . .                     | 2      |
| Les Rêves . . . . . (2 tons) . . . . .                          | 2      |
| Ritournelle . . . . . (3 tons) . . . . .                        | 2      |
| Ronde d'amour . . . . . (2 tons) . . . . .                      | 2      |
| Roulis des Grèves . . . . . (2 tons) . . . . .                  | 2      |
| Sans amour . . . . . (3 tons) . . . . .                         | 2      |
| Serenata . . . . . (2 tons) . . . . .                           | 2      |
| Ses Yeux . . . . . (2 tons) . . . . .                           | 2      |
| Si j'étais jardinier . . . . . (2 tons) . . . . .               | 2      |
| Sommeil d'Enfant . . . . . (2 tons) . . . . .                   | 2      |
| Son Nom . . . . . (2 tons) . . . . .                            | 2      |
| Souhait . . . . . (2 tons) . . . . .                            | 2      |
| Sur la plage . . . . . (2 tons) . . . . .                       | 2      |
| Le trône du vieux roi . . . . . (2 tons) . . . . .              | 2      |
| Toi ! . . . . . (2 tons) . . . . .                              | 1 70   |
| Ton Sourire . . . . . (3 tons) . . . . .                        | 2      |
| Les Trois Baisers . . . . . (2 tons) . . . . .                  | 2      |
| Tu me dirais . . . . . (2 tons) . . . . .                       | 2      |
| Un souffle a passé . . . . . (2 tons) . . . . .                 | 2      |
| Veux-tu ? . . . . . (2 tons) . . . . .                          | 2      |
| Viatique . . . . . (2 tons) . . . . .                           | 2      |
| Viens mon bien-aimé . . . . . (2 tons) . . . . .                | 1 70   |
| Vieux Portrait . . . . . (2 tons) . . . . .                     | 2      |
| Vœu suprême . . . . . (2 tons) . . . . .                        | 2      |
| Voisinage . . . . . (2 tons) . . . . .                          | 2      |
| Voix du large . . . . . (2 tons) . . . . .                      | 2      |
| 1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) . . . . . | 10     |
| — (voix graves) . . . . .                                       | 10     |
| 2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) . . . . .  | 10     |
| — (voix graves) . . . . .                                       | 10     |
| 3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) . . . . .  | 10     |
| — (voix graves) . . . . .                                       | 10     |
| 4 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies (voix élevées) . . . . .  | 10     |
| — (voix graves) . . . . .                                       | 10     |
| Les 4 masses symph. dram., partition, piano et chant . . . . .  | 10     |

**Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur**

|   |         |
|---|---------|
| Op. 62. Barcarolle . . . . . (mezzo-sop. et baryt.) . . . . .     | 2 50    |
| 68. Les Fiancés . . . . .   | 2 50    |
| 69. L'Angelus . . . . .   | 2 50    |
| 64. Marthe et Marie . . . . . (sop. et mezzo ou contr.) . . . . . | 2 50    |
| 71. Duo d'Étoiles . . . . . (soprano et mezzo) . . . . .          | 2 50    |
| 83. A travers bois . . . . . (sop. et ténor ou bar.) . . . . .    | 2 50    |
| 70. Le Pêcheur et l'Onsine . . . . .                              | 2 50    |
| 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse) . . . . .              | 2 50    |
| 102. Joie d'aimer . . . . . (baryt. et mezzo-sop.) . . . . .      | 2 50    |
| Chaque Duo, chant seul . . . . .                                  | 50 net. |

**Chœurs pour voix de femmes avec soli**

PIANO et CHANT

|   |         |
|---|---------|
| Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean . . . . . (3 voix ég.) . . . . .  | 2 50    |
| 45. Sous l'aile blanche des voiles . . . . . (2 voix ég.) . . . . . | 2 50    |
| 46. Pardon breton . . . . . (3 voix ég.) . . . . .                  | 2 50    |
| 47. Noce hongroise . . . . . (3 voix ég.) . . . . .                 | 2 50    |
| 48. Noël des Marins . . . . . (3 voix ég.) . . . . .                | 2 50    |
| 49. Les Filles d'Aries . . . . . (2 voix ég.) . . . . .             | 2 50    |
| 100. Aux Dieux Sylvains . . . . . (voix de femmes) . . . . .        | 2       |
| 133. Ronde du Crépuscule . . . . . (voix de femmes) . . . . .       | 2       |
| Parties de chœur séparées en partition . . . . .                    | 50 net. |
| Chaque Chœur . . . . .  | 50 net. |

**Chœurs pour voix de femmes sans soli**

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

|  |         |
|--|---------|
| Op. 99. N° 1. L'Étoile . . . . . (pour voix ég.) . . . . . | 2 50    |
| — 2. Les Humbles . . . . .                                 | 2 50    |
| — 3. Les Pêcheurs . . . . .                                | 2 50    |
| — 4. La Jeune Fille . . . . .                              | 2 50    |
| — 5. Les Petits Enfants . . . . .                          | 2 50    |
| — 6. Sainte Madeleine . . . . .                            | 2 50    |
| Parties de chœur séparées en partition . . . . .           | 50 net. |
| Chaque Chœur . . . . .                                     | 50 net. |

**MUSIQUE INSTRUMENTALE**

ORGUE

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Op. 78. Prélude . . . . . | Net. 2 50 |
|---------------------------|-----------|

PIANO ET VIOLON

|   |      |
|---|------|
| Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription) . . . . .                           | 1 70 |
| 18. Capriccio . . . . .   | 2    |
| 29. Sérénade (transcription) . . . . .  | 2 50 |
| 55. La Chaise à porteurs (transcription) . . . . .                              | 2    |
| 83. Ritournelle (transcription) . . . . .                                       | 2    |
| 96. Chant du Nord . . . . .   | 2 50 |
| 97. Rondeau . . . . .   | 2 50 |
| 140. Aubade, d'après l'op. 126. n° 2 (violin ou violoncelle et piano) . . . . . | 2    |

PIANO ET VIOLONCELLE

|   |           |
|---|-----------|
| Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription) . . . . . | Net. 1 70 |
| 55. La Chaise à porteurs . . . . .                    | 2         |
| 125. Sommeil d'Enfant (transcription) . . . . .       | 2         |
| Nuit étoilée (transcription) . . . . .                | 2         |

FLÛTE ET PIANO

|   |        |
|---|--------|
| Op. 80. Air de ballet (transcription) . . . . . | Net. 4 |
| 107. Concertino (Morceau de concours) . . . . . | 2      |
| 142. Sérénade aux Étoiles . . . . .             | 2      |

PIANO ET MANDOLINE

|  |           |
|--|-----------|
| Op. 29. Sérénade (transcription) . . . . .                         | Net. 2    |
| Mandoline et Guitare . . . . .                                     | 1 70      |
| Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline et de Mandole, chaque . . . . . | 35        |
| Op. 41. Pierrette (transcription) . . . . .                        | Net. 1 70 |
| Mandoline et Guitare . . . . .                                     | 1 70      |
| Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline et de Mandole, chaque . . . . . | 35        |
| Op. 57. Havanaise (transcription) . . . . .                        | 2 50      |
| Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription) . . . . .              | 2         |
| Mandoline et Guitare . . . . .                                     | 1 70      |
| Partie de 2 <sup>e</sup> Mandoline et de Mandole, chaque . . . . . | 35        |

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| Op. 34. Deuxième trio . . . . . | Net. 8 |
|---------------------------------|--------|

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

|  |         |
|--|---------|
| Op. 37. Callirhoë, suite d'orchestre :           |         |
| 1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes . . . . .      |         |
| 3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales . . . . . |         |
| Partition d'orchestre . . . . .                  | Net. 10 |
| Parties d'orchestre . . . . .                    | 25      |
| Parties supplémentaires, chaque . . . . .        | 2       |
| Op. 37 Pas des Cymbales . . . . .                |         |
| Partition . . . . .                              | Net. 5  |
| Parties d'orchestre . . . . .                    | 10      |
| Parties supplémentaires, chaque . . . . .        | 1       |

|   |           |
|---|-----------|
| Op. 40. Concertstück . . . . .                |           |
| Partition d'orchestre . . . . .               | Net. 10   |
| Parties d'orchestre . . . . .                 | 20        |
| Parties supplémentaires, chaque . . . . .     | 1 50      |
| Op. 67. La Morena, caprice espagnol . . . . . |           |
| Parties d'orchestre . . . . .                 | Net. 1 50 |
| Parties supplémentaires, chaque . . . . .     | 20        |
| Op. 41. Pierrette, air de ballet . . . . .    |           |
| Partition d'orchestre . . . . .               | Net. 2    |
| Parties d'orchestre . . . . .                 | 2         |
| Parties supplémentaires, chaque . . . . .     | 20        |

|   |      |
|---|------|
| Op. 55. La Chaise à porteurs . . . . .    |      |
| Rigaudon . . . . .                        |      |
| Sérénade d'Automne . . . . .              |      |
| Idylle arabe . . . . .                    |      |
| (Avec piano conducteur) . . . . .         |      |
| Pour accompagner le chant : . . . . .     |      |
| Noce hongroise . . . . .                  |      |
| Noël des Marins . . . . .                 |      |
| Pardon breton . . . . .                   |      |
| Petite suite . . . . .                    |      |
| Parties d'orchestre . . . . .             | 1 50 |
| Parties sup. . . . .                      | 20   |
| Parties d'orchestre . . . . .             | 2    |
| Parties supplémentaires, chaque . . . . . | 20   |



# Editions ENOCH & C<sup>ie</sup>

27, Boulevard des Italiens - PARIS

## Piano à quatre Mains

### Études

Cury. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE 3 » | Cury. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES 3 »

### Morceaux Originaux, Fantaisies, Transcriptions, etc.

|   |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |  |   |   |  |  |   |  |   |   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
| <b>Alder (E.)</b> Les Aimées ..... 3 »<br>— <i>François les Bas Bleus</i> , facile... 2 » | <b>Behr (F.)</b> Danses hongroises, (répertoire des Tziganes) 2 suites, chaque ..... 2.50<br>— <b>Berger (Rod.)</b> Au Temps passé, gavotte... 2 »<br>— Marche des Cambrioleurs... 2.50<br>— Marche des Gamins de Paris... 2.50 | <b>Bloch (A.)</b> PETITES PIÈCES PÉRIODIQUES:<br>N° 1. Marche Militaire ..... 2 »<br>2. Danse de Poupées ..... 2 »<br>3. Sur la Montagne ..... 2 »<br>4. Songe d'Orient ..... 2 »<br>5. Humoresque ..... 2 »<br>6. Fantaisie Joyeuse ..... 2 » | <b>Chabrier (Emm.)</b> Bourrée Fantasque... 4 »<br>— Danse villageoise (PETITDESANGS)... 2.50<br>— Menuet pompeux ..... 3 » | <b>ESPAÑA</b> , transcriptions et fantaisies:<br>— Transcr. de la Rapsodie (MESSAGBR) 5 »<br>— Souvenir d'Espagne, facile (D'AUBEL) 2.50<br>— Transcription très facile (ALDER) 2 » | <b>GWENDOLINE</b> :<br>— Ouverture ..... 5 »<br>— Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGBR) 3 »<br>— Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA) 2.50<br>— Habanera (MARTY) ..... 2.50<br>— Joyeuse marche (ALDER) ..... 3 » | <b>LA ROI MALGRÉ LUI</b> :<br>— Danse slave (CHAMINADE) ..... 3 »<br>— Fête polonaise (MESSAGBR) ..... 5 »<br>— 3 Valses romantiques (A. CORTOT) ..... 5 » | <b>Chaminade (C.)</b> Op. 12. Pastorale enfant. 2 »<br>— Op. 18. Capriccio, transc. par ALDER 3 »<br>— Op. 23. Minuetto ..... 2.50<br>— Op. 29. Sérénade ..... 2.50<br>— Op. 30. Air de Ballet ..... 3 »<br>— Op. 32. Guitare ..... 2.50<br>— Op. 33. Valse-Caprice ..... 3 »<br>— Op. 36. N° 1. Intermezzo ..... 3 »<br>— Op. — 2. Pas des Cymbales ..... 3 »<br>— Op. 37. DEUX AIRS DE BALLET DE CALLIRHOË:<br>N° 1 et 2. Danse orientale et Pastorale ..... 3 » | <b>Op. 37. Pas des Écharpes</b> ..... 2.50<br>— Op. — Callirhoë, variation ..... 2.50<br>— Op. — Pas des Amphores ..... 3 »<br>— Op. 41. Pierrette ..... 3 »<br>— Op. 54. Lolita ..... 2.50<br>— Op. 55. SIX PIÈCES ROMANTIQUES:<br>N° 1. Primavera ..... 2 »<br>2. La Chaise à porteurs ..... 2 »<br>3. Idylle arabe ..... 2 »<br>4. Sérénade d'Automne ..... 2 »<br>5. Danse hindoue ..... 2 »<br>6. Rigaudon ..... 2 »<br>— Op. 56. Scaramouche ..... 2 »<br>— Op. 61. Arabesque ..... 2.50 | <b>Chaminade (C.)</b> Op. 67. La Morena... 2.50<br>— Op. 89. Vert-Galant ..... 2.50<br><b>Chaminade-Bloch</b> , Op. 123. ALBUM DES ENFANTS:<br>1 <sup>re</sup> Série:<br>N° 1. Prélude ..... 1.70<br>2. Intermezzo ..... 1.70<br>3. Canzonetta ..... 1.70<br>4. Rondeau ..... 1.70<br>5. Gavotte ..... 1.70<br>6. Gigue ..... 1.70<br>7. Romance ..... 1.70<br>8. Barcarolle ..... 1.70<br>9. Orientale ..... 1.70<br>10. Tarentelle ..... 1.70<br>11. Air de Ballet ..... 1.70<br>12. Marche Russe ..... 1.70 | <b>ALBUM DES ENFANTS, 2<sup>e</sup> série</b> :<br>N° 1. Idylle ..... 1.70<br>2. Aubade ..... 1.70<br>3. Rigaudon ..... 1.70<br>4. Églogue ..... 1.70<br>5. Ballade ..... 1.70<br>6. Scherzo-valse ..... 1.70<br>7. Élégie ..... 1.70<br>8. Novelette ..... 1.70<br>9. Patrouille ..... 1.70<br>10. Villanelle ..... 1.70<br>11. Conte de Fées ..... 1.70<br>12. Valse Mignonne ..... 1.70 | <b>Chesneau (C.)</b> Les Kosaks de l'Ukraine. 2.50<br><b>Chevillard (G.)</b> LE CHÈNE ET LE ROSBAU. 5 »<br><b>Colomer</b> . Chanson matinale ..... 2 »<br>— Valses intimes ..... 3 » | <b>Conus (G.)</b> SCÈNES ENFANTINES:<br>N° 1. Petit prélude ..... 2 »<br>2. Conte russe ..... 2.50<br>3. Les petits chevaux ..... 2 »<br>4. Berceuse ..... 2.50<br>5. Caprice ..... 2 »<br>6. La vieille bonne ..... 2.50<br>7. La boîte à musique ..... 2.50<br>8. En rêve ..... 2.50<br>9. (a) Compassion ..... 2 »<br>(b) Caresse d'enfant ..... 2 »<br>10. Chanson comique ..... 2.50 | <b>Dargomijsky</b> . Cosatchoque ..... 3 »<br><b>Duvernoy (A.)</b> Airs de Ballet d'Hellé, (arr. par BENFELD) ..... 5 »<br><b>Enesco (G.)</b> Aubade ..... 2.50<br>— POÈME ROMAIN transcrit par LEVADÉ. 10 »<br><b>Franck (César)</b> LES EOLIDES, poème symph. 4 »<br>— Pièces brèves extraites de l'ORGANISME (transcription de BÜSSER):<br>N° 1, 8, chaque ..... 2.50<br>2, 3, 5, 6, 7 ..... 2 »<br>4 ..... 3 »<br>— Les mêmes en deux recueils, chaque. 5 » | <b>Gabriel-Marie</b> . SUITE GAIE: ..... 6 »<br>N° 1. Entrée ..... 3 »<br>2. Intermezzo ..... 2.50<br>3. Idylle ..... 2 »<br>4. Danse ..... 3 » | <b>Ganne (L.)</b> Arlequinade, pizzicati ..... 2 »<br>— Marche des Amoureux ..... 2.50<br>— Marche Grecque ..... 2.50<br>— Marche des Petits Matelots ..... 2.50<br>— Marche Lorraine ..... 2.50<br>— Marche Russe ..... 2.50 | <b>Gedalgé (A.)</b> 3 <sup>e</sup> Symphonie ..... 12 »<br><b>Georges (Alex.)</b> Une fête à Florence. 3 »<br><b>Glinka (M.)</b> La Jota Aragonesa (BALAKIREW) ..... 5 »<br>— Une Nuit d'été à Madrid (KLINDWORTH) ..... 4 »<br>— (BALAKIREW) ..... 5 » | <b>Holmes (Aug.)</b> ANDROMÈDE, poème symphonique ..... 6 » | <b>Lacombe (Paul)</b> Gavotte à cinq temps. 2.50<br>— Promenade sous bois ..... 2.50 | <b>Lacombe (P.)</b> COTILLON, suite complète. 7 »<br>N° 1. Entrée: Poudre de Riz ..... 2.50<br>2. Coupe de Champagne ..... 2.50<br>3. Flirt ..... 2.50<br>4. Tambourins et rubans ..... 2.50<br>5. Final, Valse serpentine ..... 3 »<br>— <b>Estudiantina</b> , transcription (D'AUBEL) ..... 2.50<br>— facile (ALDER) ..... 2 » | <b>LA FERIA</b> , suite espagnole ..... 5 »<br>N° 1. Los Toros ..... 2.50<br>2. La Reja ..... 2.50<br>3. Zarzuela ..... 2.50<br>— Les Fillettes au Bois, menuet ..... 2 »<br>— GITANILLA, suite d'orchestre ..... 5 »<br>N° 1. Les Romani ..... 3 »<br>2. Sous les Etoiles ..... 2 »<br>3. Sous le Soleil ..... 2 »<br>4. Valse bohème ..... 3 » | <b>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</b> , ouvert. 3 »<br>— <b>MASCARADE</b> , airs de ballet ..... 5 »<br>N° 1. Cortège ..... 2 »<br>2. Arlequin et Colombine ..... 2 »<br>3. La Famille Polichinelle ..... 2 »<br>4. Les Mandolinistes ..... 2 » | <b>NOËL GACONNE</b> , scènes villageoises ..... 5 »<br>N° 1. Carillon nuptial ..... 2 »<br>2. Aubade à la Mariée ..... 2 »<br>3. Défilé nuptial ..... 2 »<br>— Les Patineurs, polka suédoise ..... 2 »<br>— LES PRAÏNÉS, suite complète ..... 5 »<br>N° 1. Le Château de Pau ..... 2.50<br>2. La Pyrénéenne ..... 2.50<br>3. Au Pays basque ..... 2.50 | <b>Ségovienne</b> , danse espagnole ..... 2.50<br>— Sicilienne ..... 2 »<br>— La Tuna, polka-défilé avec chœurs ad libitum ..... 2 » | <b>Lacome (G.)</b> UN SOIR A TANGER, suite marocaine ..... 5 »<br>N° 1. Les Tireurs de sabre ..... 3 »<br>2. Pas des Voiles ..... 3 »<br>3. Sévillane ..... 2 »<br>4. Pas des Frissons ..... 3 » | <b>Levadé (Ch.)</b> DANSES ALSACIENNES: ..... 4 »<br>N° 1. Introd. sur des airs populaires) 2.50<br>2. Madrigal ..... 2.50<br>3. Variat. sur des airs populaires. 2 »<br>4. Valse ..... 2.50 | <b>Litolff (H.)</b> Mr che des Templiers (D'AUBEL) ..... 2.50<br>— Réverie à la Valse ..... 3 » | <b>Mesquita (C. de)</b> Folies d'Espagne. 2.50<br><b>Messenger (A.)</b> LES DEUX PIGEONS, partit. 15 »<br>— 5 AIRS DE BALLET extraits des « Deux Pigeons »:<br>N° 1. Pas des Deux Pigeons ..... 3 »<br>2. Marche Tzigane ..... 3 »<br>3. Valse ..... 3 »<br>4. Pizzicato ..... 2 »<br>5. Danse Hongroise ..... 3 »<br>— Trois Valses originales ..... 4 » | <b>Moszkowski (M.)</b> Op. 56. SIX AIRS DE BALLET:<br>N° 1. Entr'acte ..... 2 »<br>2. Sarabande ..... 2 »<br>3. Passepied ..... 2.50<br>4. Intermezzo ..... 2 »<br>5. Fantasmagorie ..... 2.50<br>6. Minuetto ..... 2.50 | <b>Paladilhe</b> . Marche de Fête ..... 3 »<br><b>Rabaud (H.)</b> 2 <sup>e</sup> SYMPHONIE, transcript. 10 »<br><b>Reyloff</b> . Gavotte célèbre en fa ..... 2 » | <b>Rimsky-Korsakoff</b> . Sadko (arr. par CHEVILLARD) ..... 5 » | <b>Roche (G.)</b> Gavotte des fleurs (ALDER) 2 »<br><b>Rossi (G.)</b> Les Patins d'argent ..... 2.50 | <b>Rubinstein (A.)</b> Trot de Cavalerie ..... 2.50<br><b>Sandré (G.)</b> Sous la feuillée ..... 2.50 | <b>Tavan</b> . Gavotte Richelieu ..... 2 »<br>— Menuet Mazarin ..... 2 »<br>— Noce arabe ..... 2.50 | <b>Thomé (F.)</b> Menuet (E. Alder) ..... 2 » | <b>Vilbac (R. de)</b> Marche serbe ..... 2.50<br>— Fantaisie sur les Prés Saint-Gervais (Lecocq) ..... 3 » | <b>Wachs (P.)</b> Capricante ..... 2.50<br>— Chanson guillerette ..... 2 »<br>— Danse malgache ..... 2.50 | <b>Witkowski (G.)</b> Le Carillon ..... 2.50<br>— Ronde de nuit ..... 2 » | <b>Wollenhaupt</b> . Op. 22. La 4 <sup>e</sup> Etude ..... 2 »<br>— Op. 23. N° 1. L'Hirondelle ..... 2.50<br>— Op. — 2. La Gazelle ..... 2.50<br>— Op. 24. Galop di Bravura ..... 3 »<br>— Op. 26. Hélène, valse brillante ..... 2 »<br>— Op. 27. Mazurka ..... 2 » |
|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|---|---|---|--|---|---|---|

### Musique de Danse

#### Valses

|   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |   |   |  |  |  |   |  |   |                                   |   |  |  |   |  |  |
|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|---|-----------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| <b>Albersenn</b> . Esmeralda ..... 2.50 | <b>Albert (d')</b> Aimons-nous ..... 2.50 | <b>Berger (Rod.)</b> Amoureuse, valse lente. 2.50<br>— Bal Blanc, valse lente ..... 2.50<br>— Dans les larmes, valse lente ..... 2.50<br>— La Faute des Roses, valse lente ..... 2.50<br>— Loin du Pays, valse lente ..... 2.50<br>— Nuages Roses, valse ..... 2.50<br>— Réponse à Amoureuse, valse lente ..... 2.50<br>— Tout passe, valse lente ..... 2.50<br>— Valse enchantée, valse lente ..... 2.50 | <b>Caryll (L.)</b> La Valse du Prince (S.A.R.)... 2.50 | <b>Fillippucci (Edm.)</b> La Hongroise, valse ..... 2.50<br>— Lentement, Lentement, valse lente ..... 2.50 | <b>Flégier (A.)</b> Valse du Rêve ..... 2.50 | <b>Gabriel-Marie (L.)</b> Le Heurieux (CHABRIER) 2.50<br><b>Ganne (L.)</b> La Hourde, valse militaire. 2.50<br>— Valse des Blondes ..... 2.50 | <b>Gillet (E.)</b> La Lettre de Manon ..... 2.50 | <b>Kotlar (I.)</b> Monte-Cristo ..... 2.50 | <b>Lacombe (P.)</b> Estudiantina (WALDTUFFEL) 2.50<br>— Fricquette, valse (M <sup>me</sup> Boniface) (O. MÉTRA) ..... 2.50 | <b>MÉTRA</b> ..... 2.50<br>— Jeanne, Jeannette et Jeanneton (O. MÉTRA) 2.50 | <b>Lecocq</b> . Etoiles filantes ..... 2.50 | <b>Levadé (Ch.)</b> Danses alsaciennes, n° 4 valse 2.50 | <b>Litolff</b> . Frascati-Valse ..... 2.50 | <b>Meissler</b> . Sous les Etoiles ..... 2.50<br>— Vision ..... 2.50 | <b>Métra (O.)</b> François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGBR) ..... 2.50<br>— Fricquette (Madame Boniface) (LACOME) ..... 2.50<br>— Jeanne, Jeannette et Jeanneton (LACOME) ..... 2.50 | <b>Missa (Edm.)</b> Montmartre ..... 2.50 | <b>Muller (P.)</b> Légendes d'Amour ..... 2.50<br>— Polonia ..... 2.50 | <b>Muller (P.)</b> Les Premières armes de Louis XV (BERNICAT) ..... 2.50<br>— Le Roi malgré lui (CHABRIER) ..... 2.50 | <b>Rosier</b> . Florea ..... 2.50 | <b>Royle</b> . Eldorado ..... 2.50<br>— Toréador ..... 2.50 | <b>Stewart (Rob.)</b> La Lettre d'Amour ..... 2.50 | <b>Tavan</b> . Valse des Sybilles ..... 2.50 | <b>Vilbac</b> . La Nuit de Mai ..... 2.50 | <b>Vollstedt (Rod.)</b> Frères Joyeux ..... 2.50 | <b>Waldteufel</b> . Espana (CHABRIER) ..... 2.50<br>— Estudiantina (LACOME) ..... 2.50 |
|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|---|-----------------------------------|---|--|--|---|--|--|

#### Mazurkas, Polkas, Quadrilles, Danses diverses

|  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| <b>Arban</b> . François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGBR) quadrille ..... 2 »<br>— Jeanne, Jeannette et Jeanneton (LACOME) quadrille ..... 2 »<br>— Les Prés St-Gervais (LECOCCO) ..... 2 » | <b>Berger</b> . Polka des Boulevariards ..... 2.50 | <b>Dufour</b> . Madame Boniface (LACOME) quad. 2 » | <b>Fillippucci (Edm.)</b> La Voulgara, maz. 2.50 | <b>Ganne</b> . L'Auvergnate ..... mazurka. 2 »<br>— La Czarine ..... 2 »<br>— La Mousmé ..... 2 »<br>— La Scandinave ..... 2.50<br>— La Tzigane ..... 2.50 | <b>Desormes</b> . Fricquette (Madame Boniface) (LACOME) ..... polka. 2 » | <b>Lacome</b> . La Tuna ..... polka. 2 » | <b>Michiels (G.)</b> Ta-ra-ra-boum ..... 2 » | <b>Tavan</b> . Les Dominos bleus ..... 2 »<br>— Les Diables verts ..... 2 »<br>— François les Bas-Bleus (BERNICAT et MESSAGBR) ..... polka. 2 »<br>— Pichenette ..... 2 » | <b>Tavan</b> . Polka des Fantoches ..... polka. 2 »<br>— Polka des Galoubets ..... 2 » | <b>Vilbac</b> . La Petite Marquise ..... 2 » | <b>Berger</b> . Joyeux Nègres, cake-walk ..... 2.50<br>— Modern Style, schottisch ..... 2.50 | <b>Lamothe (G.)</b> La Malle des Indes, galop. 2.50 | <b>Tavan</b> . La Chasse au cerf, galop ..... 2.50 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|

## Piano à 6 et 8 Mains - Deux Pianos à 4 et 8 Mains

|                                |   |   |   |   |  |   |                              |   |  |  |   |   |  |   |  |   |  |  |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|---|------------------------------|---|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|
| <b>Un Piano à 6 et 8 Mains</b> | <b>D'Aubel</b> . Souvenir d'Espagne (CHABRIER) 6 mains ..... 3 »<br>— Estudiantina (LACOME) 6 mains ..... 3 » | <b>Chaminade (C.)</b> Op. 13. Les Noces d'argent, 8 mains, fantasie, tr. facile. 2.50 | <b>Trojelli (A.)</b> Marche des Trois frères, 6m. 2.50<br>— Valse des Trois Sœurs, 6 mains ..... 2.50 | <b>Chabrier (Emm.)</b> Fête polonaise, Le Roi malgré lui (G. MARIE) ..... 6 »<br><b>Dargomijsky</b> . Cosatchoque ..... 5 »<br><b>Glinka</b> . La Jota Aragonesa (LANGER) ..... 8 »<br>— Une Nuit d'Été à Madrid (LANGER) ..... 6 » | <b>Rimsky-Korsakoff</b> . Sadko (LANGER) ..... 8 » | <b>Rubinstein</b> . Trot de Cavalerie ..... 3 » | <b>Deux Pianos à 4 Mains</b> | <b>Chabrier (Emm.)</b> Bourrée Fantasque (RISLER) ..... 7 »<br>— España, rapsodie ..... 5 »<br>— Joyeuse marche (ALDER) ..... 3 »<br>— Trois Valses romantiques ..... 5 » | <b>Chaminade (C.)</b> Op. 19. La Sévillane. 4 »<br>— Op. 36. N° 1. Intermezzo ..... 4 »<br>— Op. — 2. Pas des Cymbales ..... 4 »<br>— Op. 40. Concertstück ..... 7 »<br>— Op. 59. Andante et Scherzettino ..... 4 »<br>— Op. 73. Valse carnavalesque ..... 5 »<br>— Op. 79. N° 1. Le Matin ..... 3 »<br>— Op. — 2. Le Soir ..... 3 »<br>— Op. 117. Duo symphonique ..... 5 » | <b>Enesco (G.)</b> Op. 5. Variations ..... 5 » | <b>Franck (César)</b> . Les Djinns, poème symphonique ..... 5 »<br>— Les Eolides, poème symphonique ..... 6 »<br>— Prélude, choral et fugue (JEMAIN) ..... 6 »<br>— Variations symphoniques ..... 4 » | <b>Gedalgé (A.)</b> Concerto pour piano et orchestre (réduction) ..... 10 » | <b>Landry (A.)</b> Op. 99. Chasseurs et Bergers ..... 4 »<br>— Op. 100. Dauphin et Dauphine ..... 4 »<br>— Op. 101. Pierrot et Colombine ..... 4 » | <b>Lemaire (F.)</b> Menuet du Roy ..... 3 » | <b>Mélan-Guérault</b> . Chanson arabe ..... 2.50<br>— Minuetto ..... 2.50<br>— Scherzo ..... 2 » | <b>Paladilhe</b> . Marche de Fête ..... 4 » | <b>Passé (M.)</b> Au gré des rêves ..... 3 » | <b>Pièrné (G.)</b> L'An Mil, poème symphon. 20 » | <b>Rabaud (H.)</b> Divertissement sur des Chansons russes ..... 5 » | <b>Wachs</b> . Capricante, marche de concert. 3 » |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|---|------------------------------|---|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|

Envoi contre mandats, timbres-poste français ou coupons-réponses internationaux